

AU PROGRAMME

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 10H30 – 19H00

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 9H30 – 18H00

SALLE LE HEREL
Entrée libre

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE.

VERNISSAGE en présence des auteurs et des partenaires
samedi 26 Septembre à 11h.

RENCONTRE l'après-midi avec **Eric Violette** et **Philippe DUFLOT**.

**l'œil
OUVERT**

Foire PHOTO

Vente de matériel photographique d'occasion et de collection.
De quoi faire des affaires !

L'espace LIBRAIRIE

Vente d'ouvrages traitant de la photographie, par la librairie **Le Détour**.

Studio PHOTO

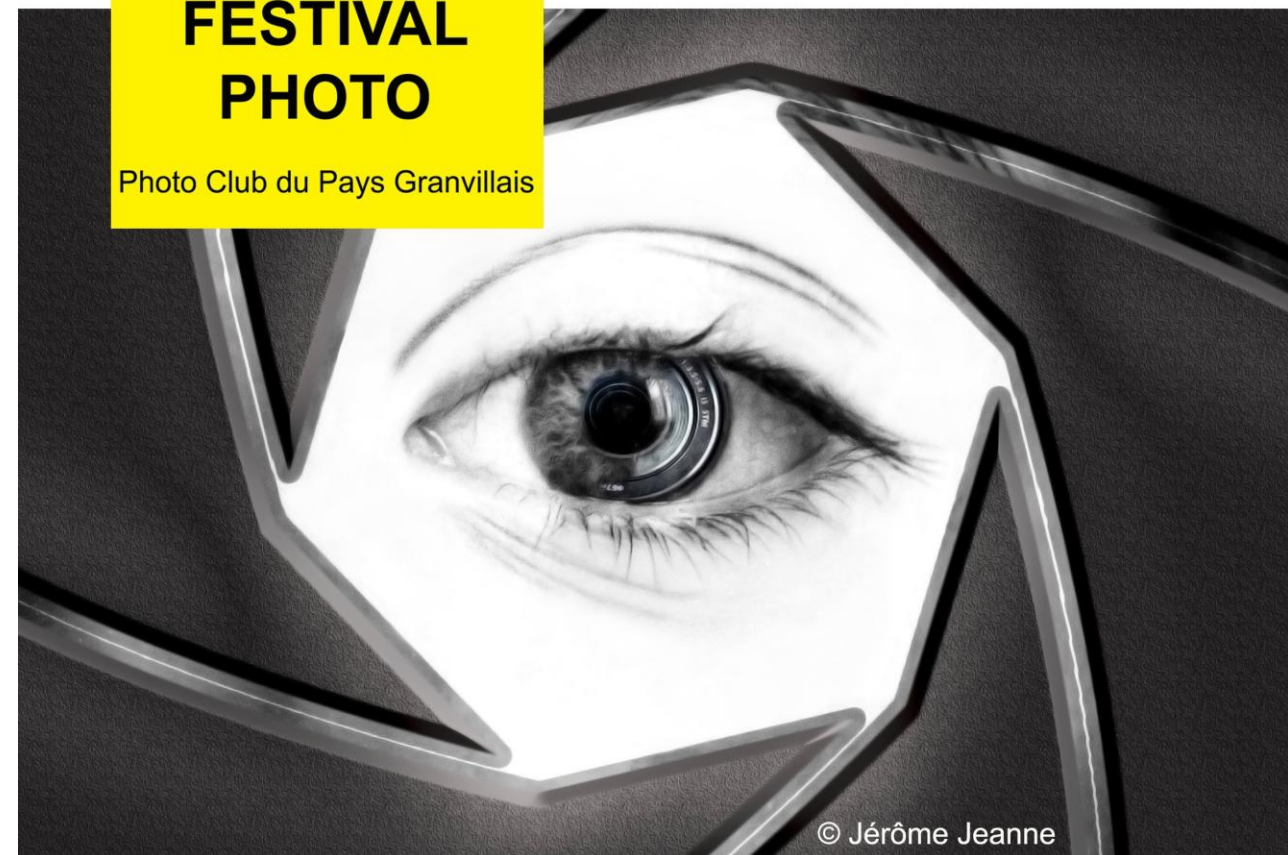
Animation d'un atelier studio photo, par les membres du club photo.

**l'œil
OUVERT**

**FESTIVAL
PHOTO**

Photo Club du Pays Granvillais

Expositions - Rencontres
Studio - Projections
Vente de Matériel



GRANVILLE SEPTEMBRE 2026

sam 26 et dim 27

salle de **HEREL** entrée libre



GRANVILLE
NORMANDIE

CA
NORMANDIE

Librairie
Le Détour



L'ESPACE EXPOSITION

Eric VIOLETTE

Photographe amateur basé en Seine-Maritime et dans le Cotentin.

Originaire de la Beauce, j'ai toujours eu besoin de perdre mon regard dans les horizons lointains. Arrivé en Normandie, c'est vers la mer que j'ai naturellement été attiré. Les côtes de la Manche offrent une diversité de points de vue avec la présence constante et toujours changeante du ciel, de la mer et de la côte (air, eau, terre). C'est ce triptyque qui constitue le fil rouge de la série au long cours « **Aller voir la mer** »..

Comme une évidence, la série est traitée en noir et blanc et partiellement réalisée en pause longue pour apporter une double distanciation avec le réel. Aller voir la mer et profiter du bord de mer, voilà une quête incessante qui nous a conduit à aménager et altérer les paysages marins pour notre confort. Pas de personnage dans cette série, mais plutôt une présence indirecte matérialisée par ces aménagements marqueurs de cette volonté de contraindre cet espace si fragile qu'est le bord de mer.



Invités d'Honneur

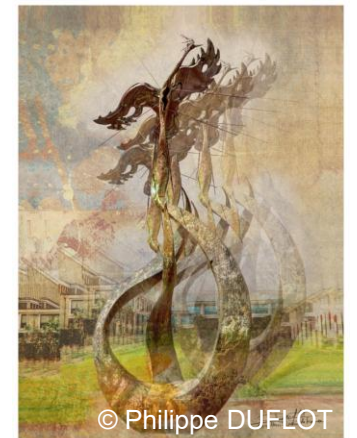
Philippe DUFLOT

Photographe de formation classique, j'ai débuté ma carrière en 1970 à Caen, avant de fonder mon propre studio à Argences en 1976. D'abord partagé entre la vente de matériel et la pratique, j'ai rapidement choisi de me consacrer pleinement au portrait et à la photographie d'art.

Animé par une exigence constante de qualité et de créativité, j'ai enrichi mon approche en alliant techniques contemporaines et tradition photographique. Cette démarche m'a conduit à être reconnu par le jury du concours du Meilleur Ouvrier de France, distinction que je considère comme le point de départ d'un engagement durable au service de l'image.

Aujourd'hui, après une longue carrière consacrée à la création et à la transmission, je poursuis ma pratique à travers l'enseignement et l'accompagnement de photographes amateurs.

La série présentée, « **Superposition** », explore les possibilités du post-traitement numérique. Par un jeu de calques décalés et de variations d'opacité, je compose des images en strates, retravaillées par des trames, pour créer des photographies où se mêlent profondeur, mouvement et abstraction.



Le Photo Club du Pays Granvillais

Quand les images se parlent

Quand une image rencontre une autre image, qu'est-ce qu'elles se racontent ?

Que se passe-t-il lorsqu'on réunit deux photographies, ou trois, ou quatre, ou plus encore ?

C'est un langage visuel qui se développe ainsi au gré des associations - accumulations et variations, répétitions de motifs, correspondances visuelles, chronologies, jeu des couleurs et des formes...

Un véritable dialogue se met en place entre les photos, riche de résonances esthétiques, poétiques ou conceptuelles, quand il ne s'agit pas simplement de raconter une histoire ou de croiser les points de vue sur un même sujet.

A ce jeu des associations d'images, chacun des photographes du Photo-club déploie son univers personnel dans une écriture visuelle renouvelée.

L'œil se promène d'une photo à l'autre, interprète les échos et les écarts, explore les liens tissés par le photographe dans la composition de son œuvre plurielle. Et ce qui émerge du dialogue entre les images, c'est une idée ou une émotion plus riche des interactions observées.

