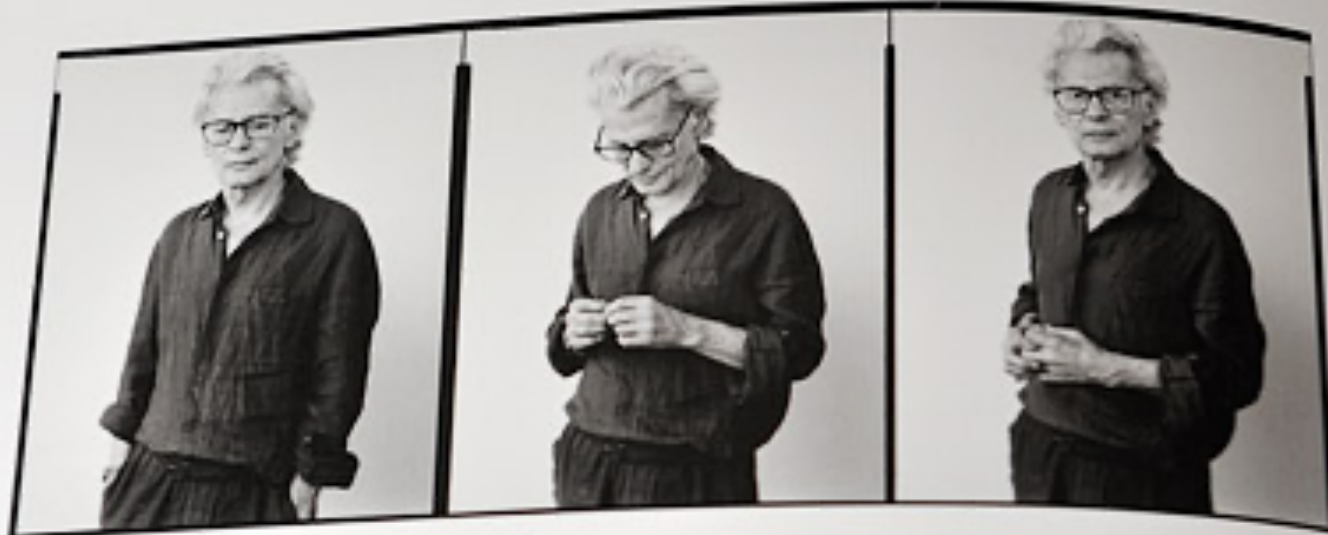
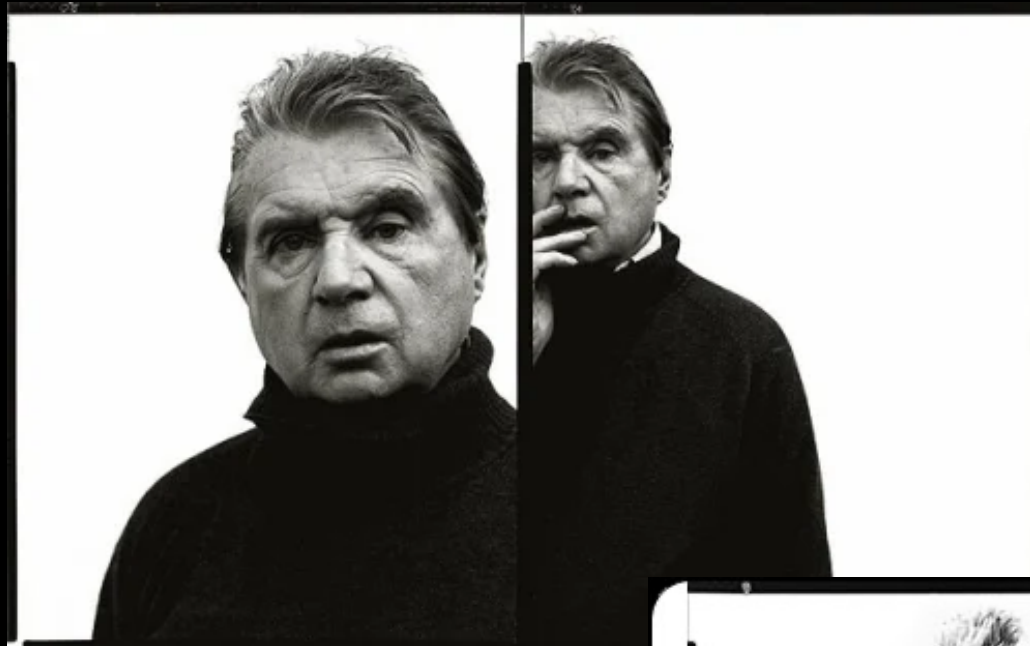


Variations et continuités au service du portrait

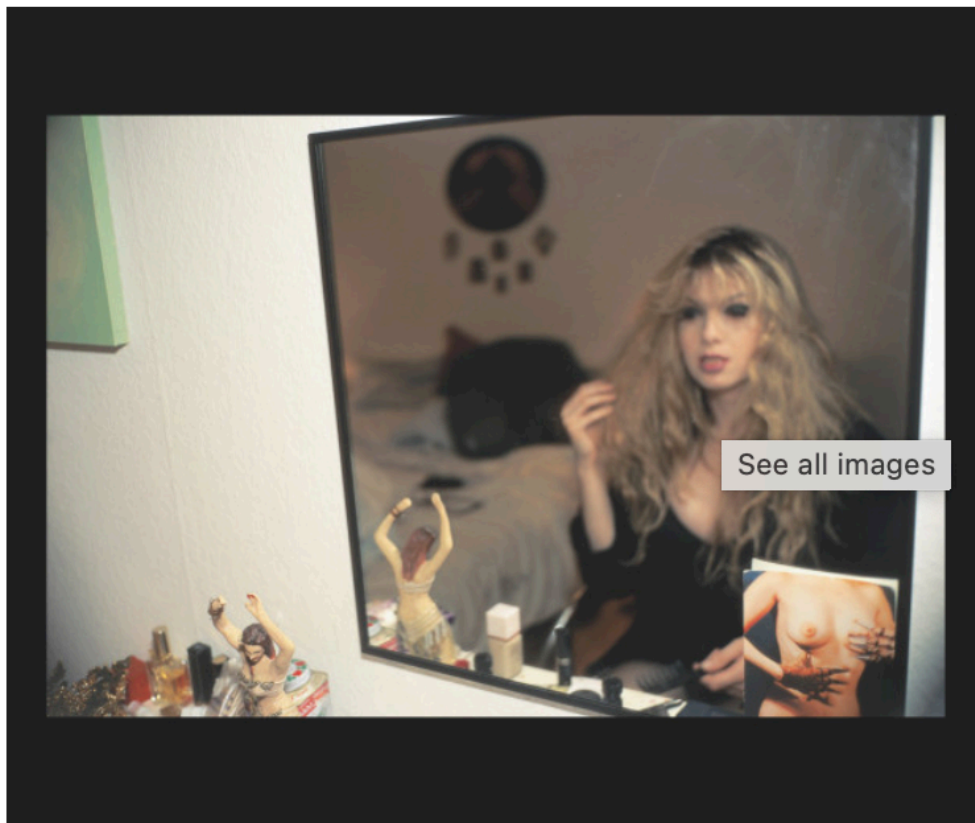


RICHARD AVE DON, PHOTOGRAPHER, NEW YORK, MAY 24, 2002

Seven days after the drive to Rockland County, but weeks before he saw the portrait Friedlander had made of him, Avedon made a portrait of himself. Three images adjoined in a triptych, the photographs depict a far more pensive figure than the one seen in Friedlander's view. In front of the lens while, in essence, behind it, Avedon is entirely in control. The



Richard Avedon, Francis Bacon (1979) ; Samuel Beckett (1979)



Joey in my mirror, Nan Golding, 2002

a: Joey in my mirror, Berlin 1992

b: Joey in my mirror, NYC 1999

Two Cibachromes, 51 x 61 cm (20 x 24 in) each. Edition of 45, signed on work a.



Zineb Sedira, Mother, Daughter and I, 2003



Vasantha Yoganathan, série Mystery street, 2022

VIS À VIES

Thomas Bilanges
texte Serge Tisseron



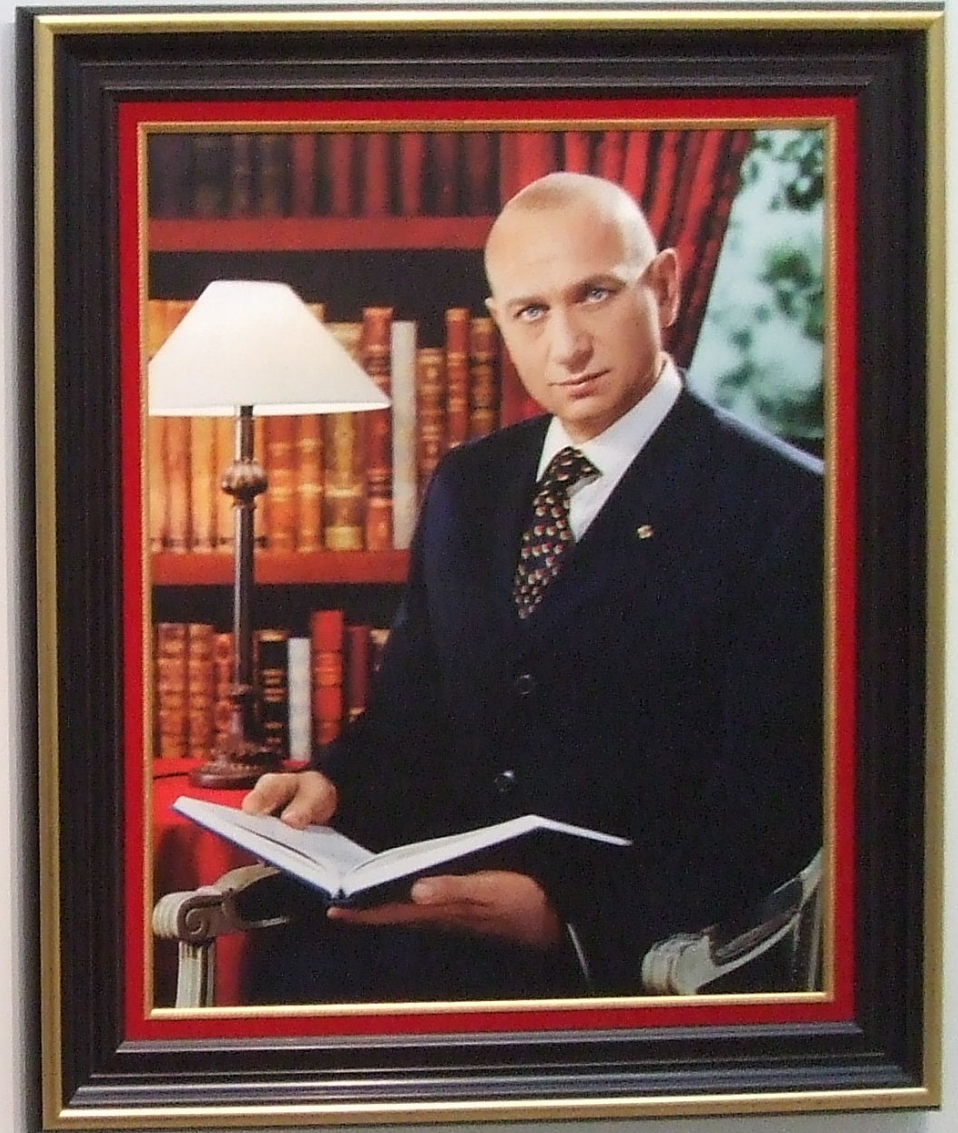
001



VIS À VIES

Thomas Bilanges
texte Serge Tisseron





Pierre et Gilles – Autoportrait en chefs d'État, 2007



Gao Rongguo, Identical twins





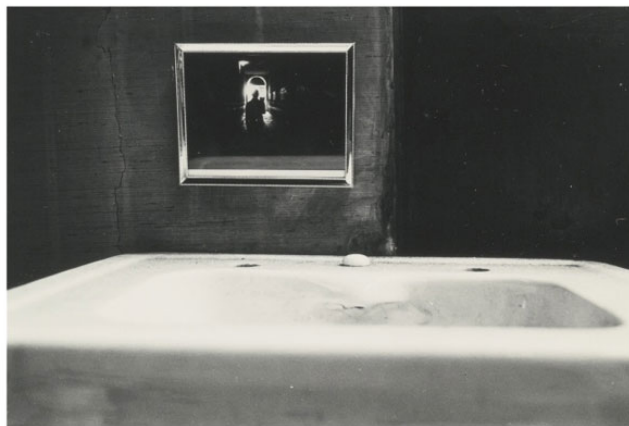
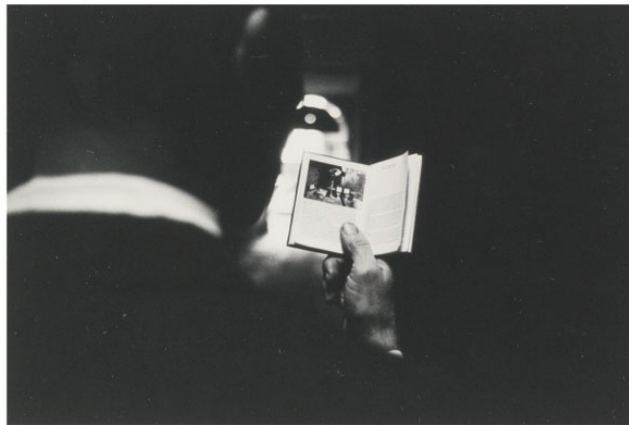
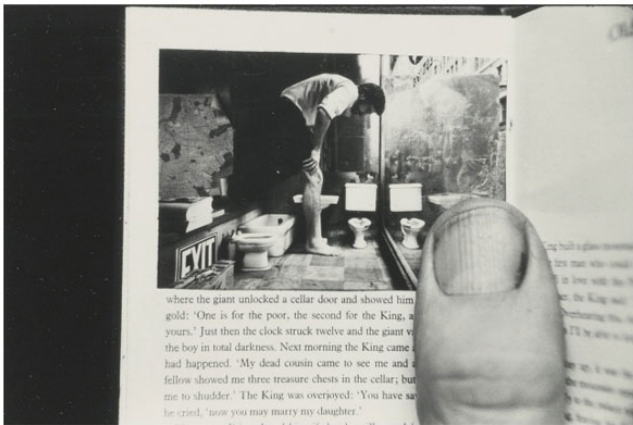
Miho Kajioka
bk0340, 2001

Toned gelatin silver print
19 x 19 cm

**Narrations temporelles : raconter
une histoire en plusieurs temps**



Duane Michals, The dream of flowers, 1986



Duane Michals, Things are queer, 1973



The Human Condition

2.



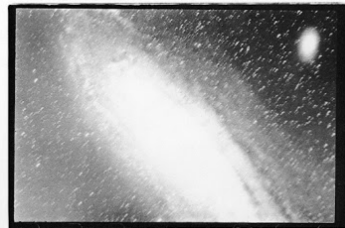
3.



4.



5.



6.



Duane Michals, The human condition, 1968-69

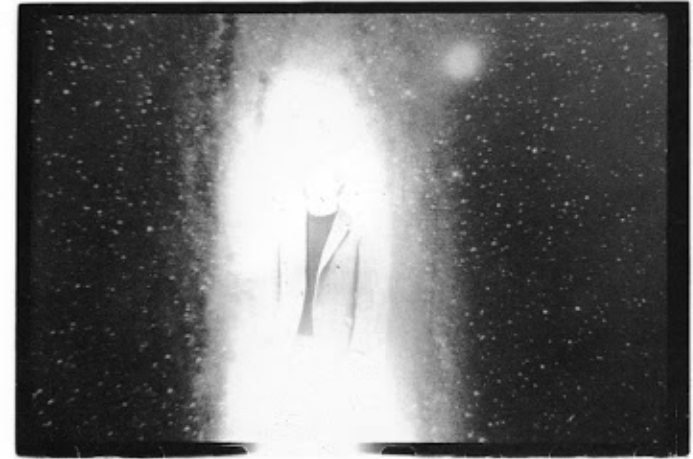


The Human Condition

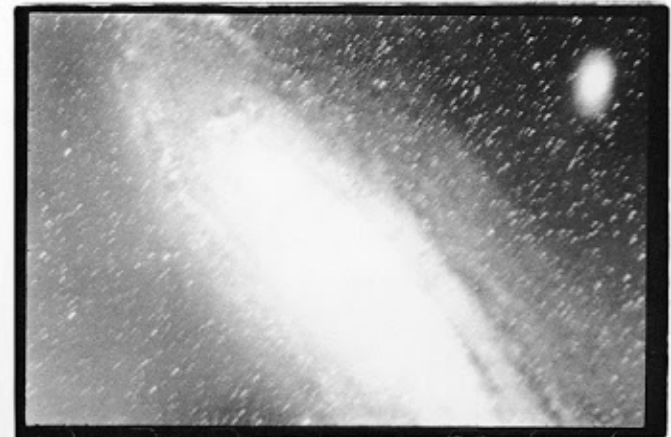
2



3



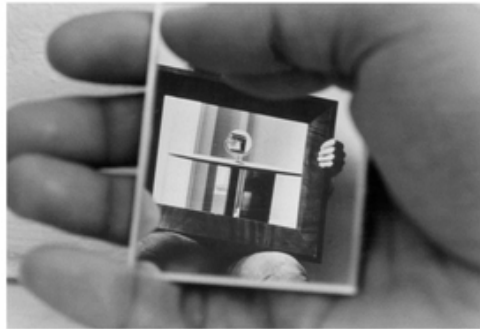
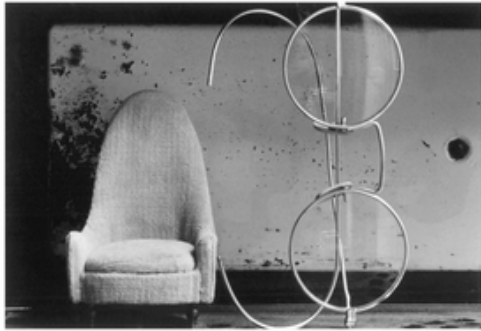
5



6

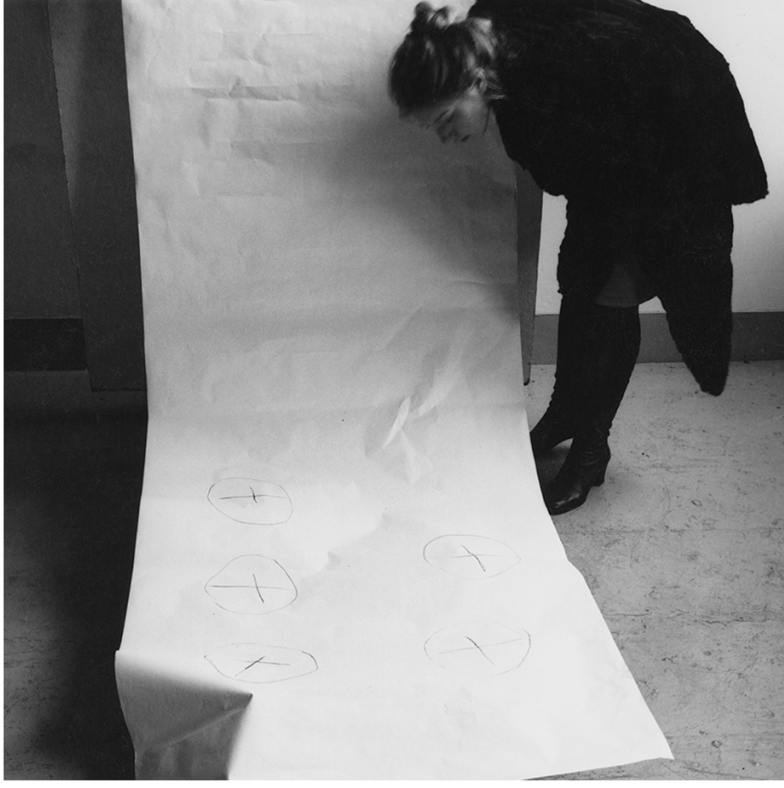


ALICE'S MIRROR

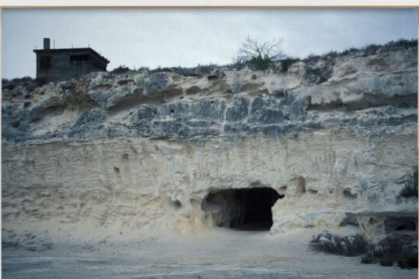




Ai Wei Wei, Dropping a Han Dynasty Urn, 1995

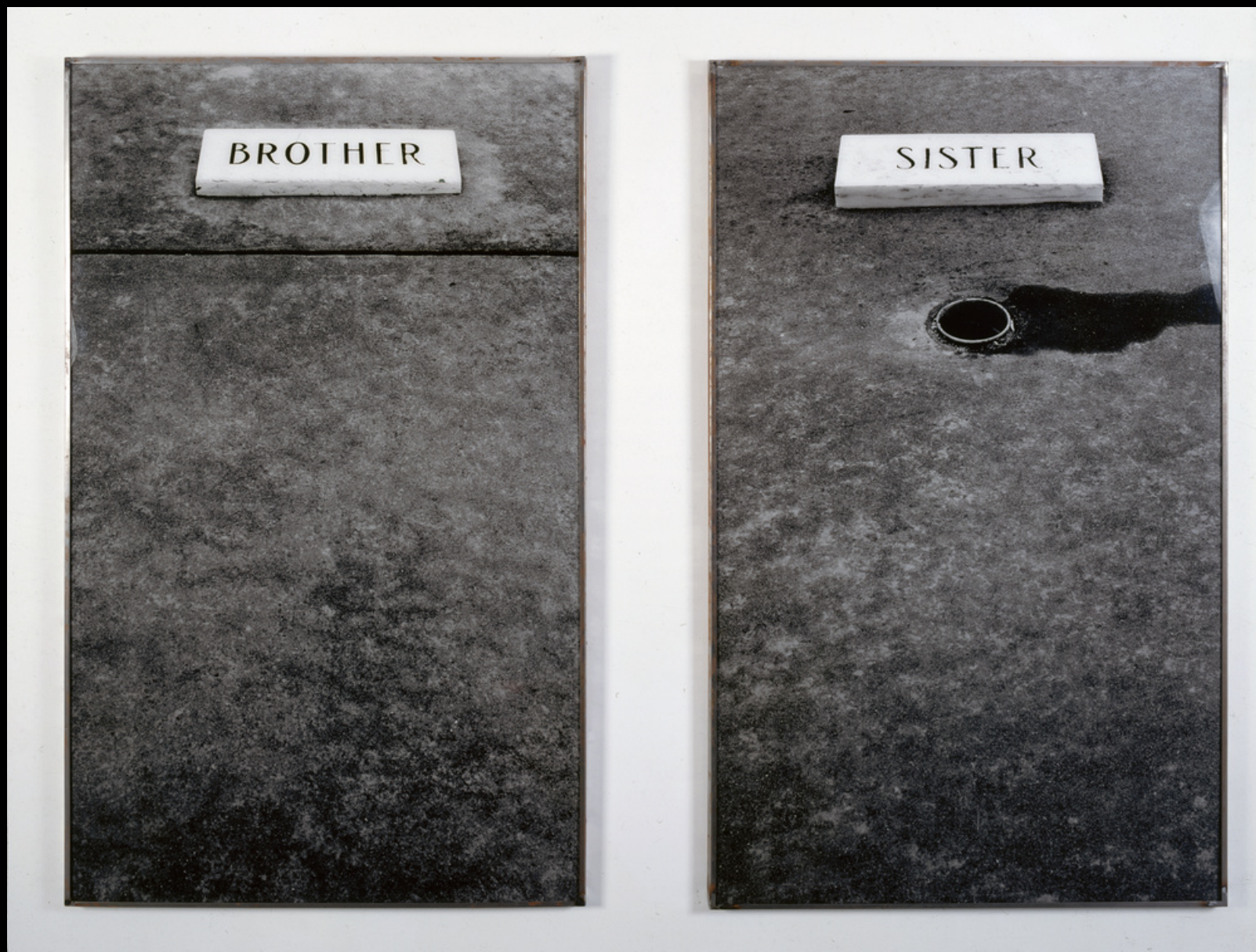


Francesca Woodman. Spring in Providence #1-4, Providence, Rhode Island, 1976.

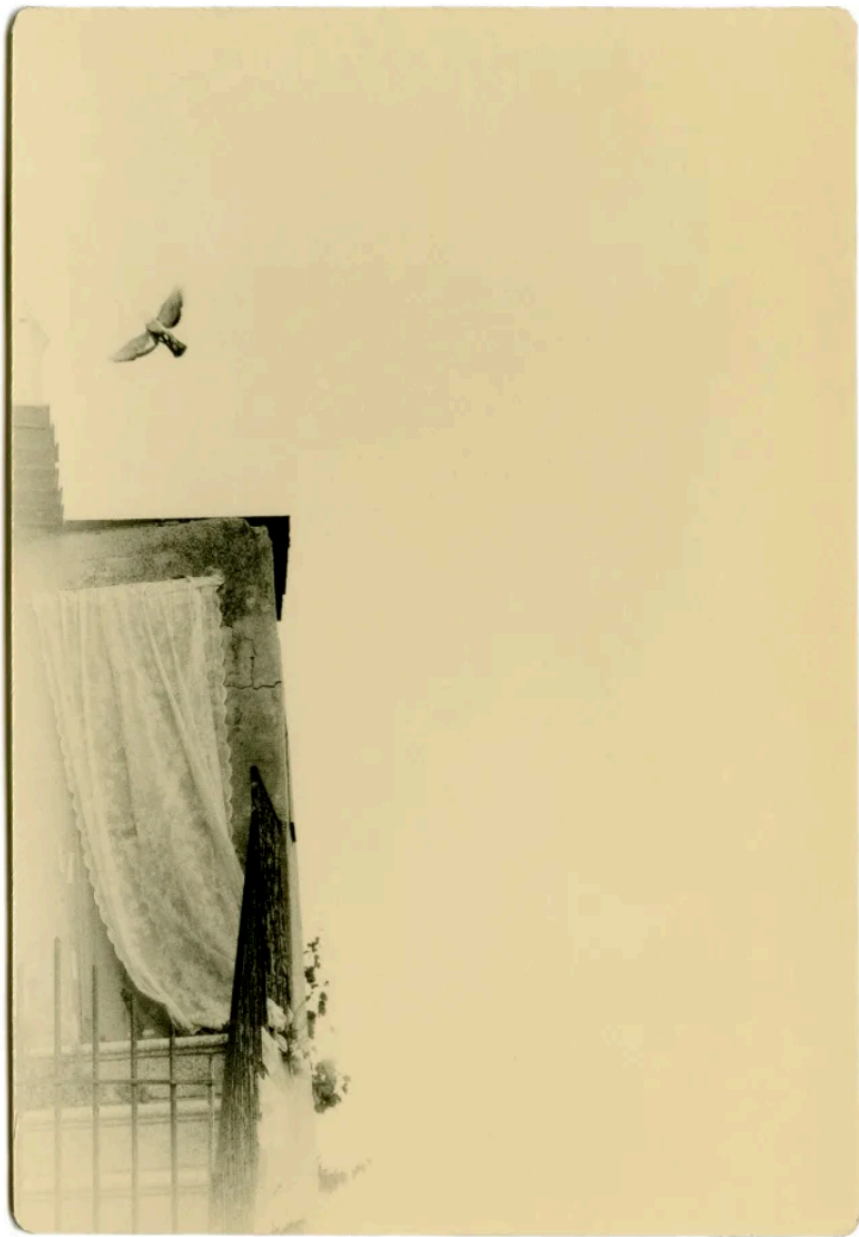


Alfredo Jaar, The sound of
silence, 2006

**Compositions, associations
poétiques ou narratives**



Sophie Calle, Les tombes, 1990



miho kajioka

bk0365, 2018
Toned gelatin silver print



Vasantha Yoganathan, série Mystery street, 2022



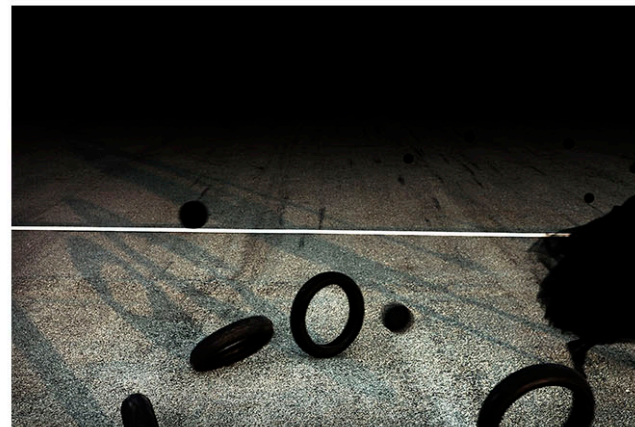
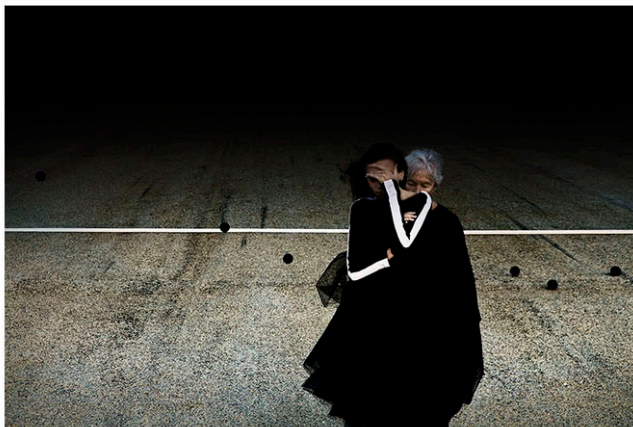
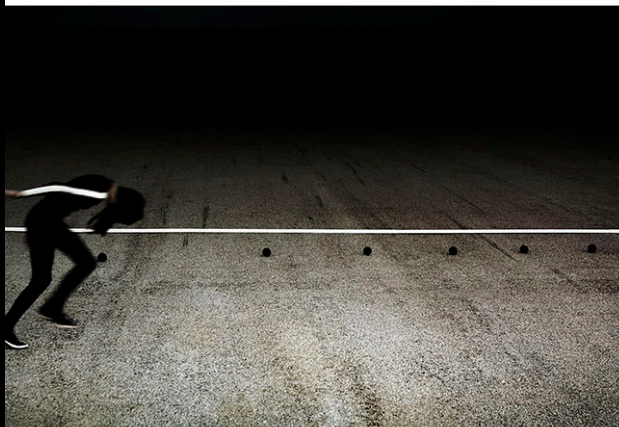
Corinne Mercadier, Polyptyque des prêcheurs, série La suite d'Arles, 2003



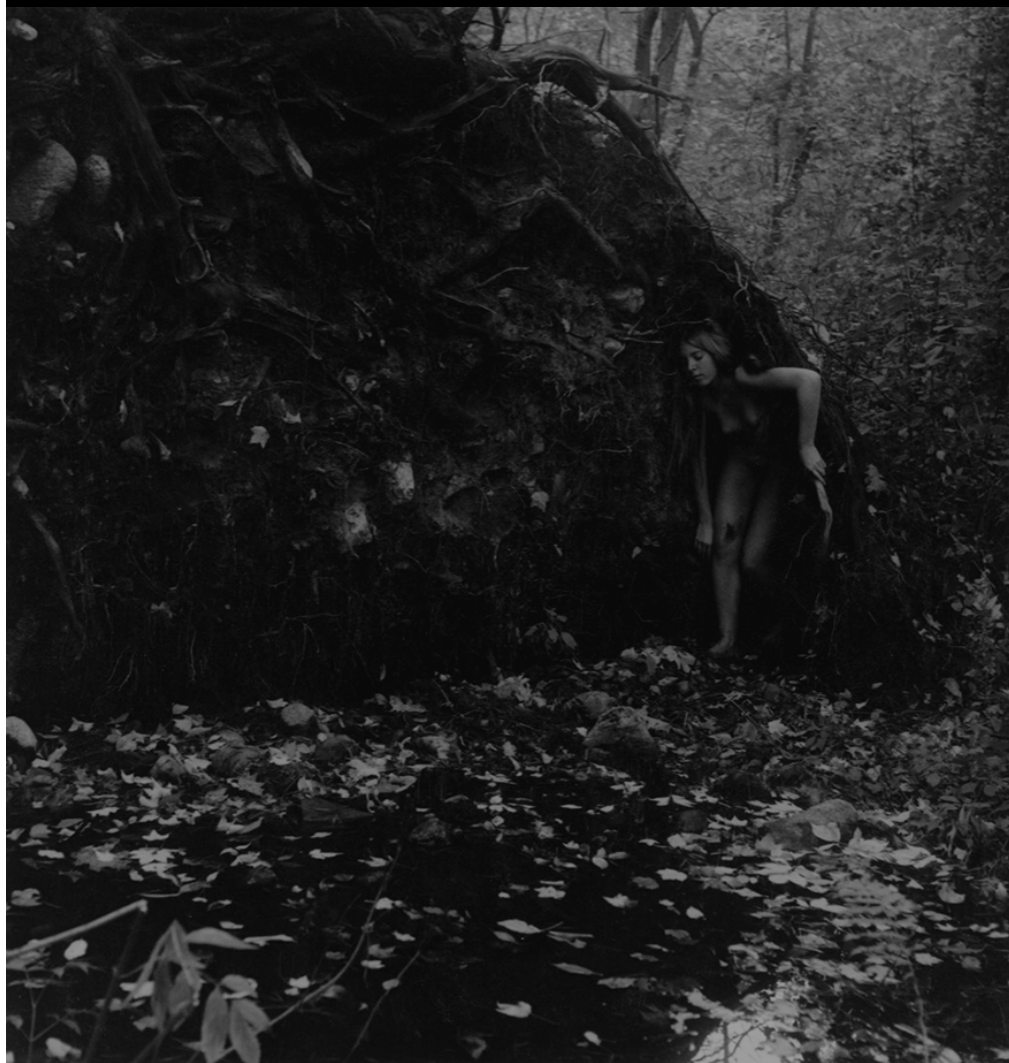
Corinne Mercadier, Triptyque de Saint-Trophime, série La suite d'Arles, 2003



Corinne Mercadier, Le huit envolé, 2006



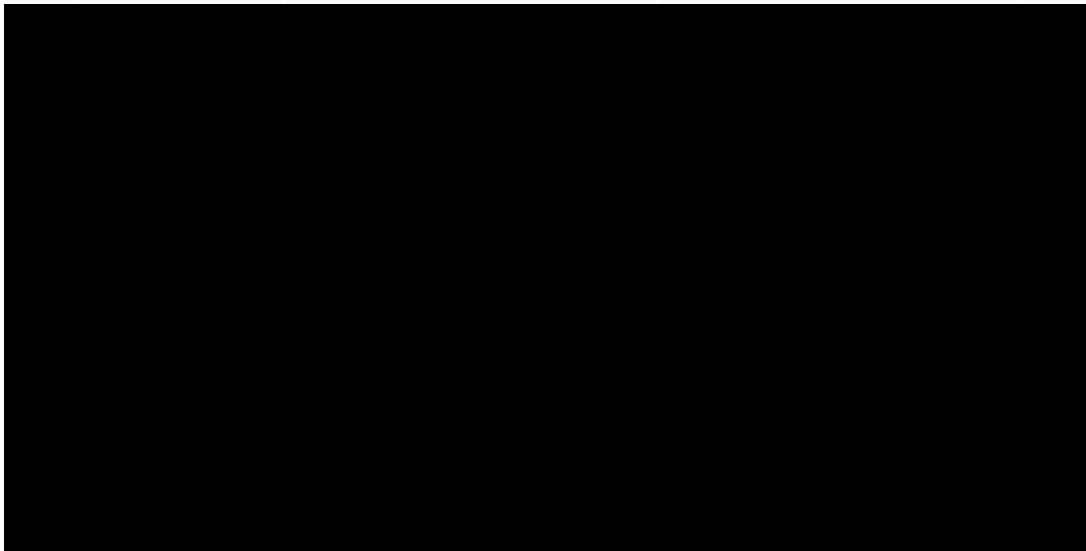
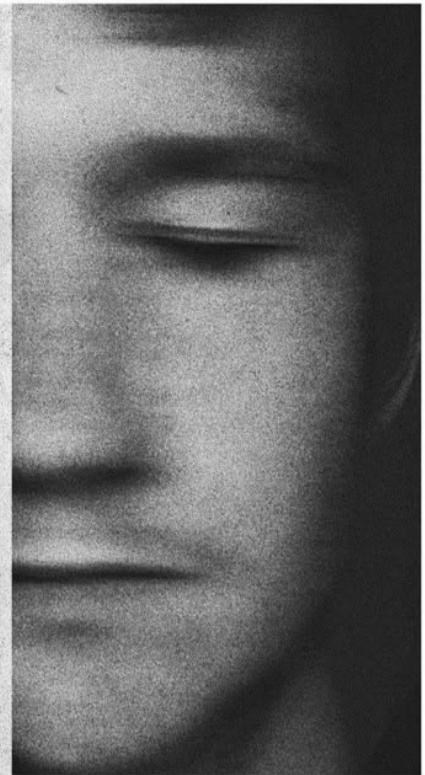
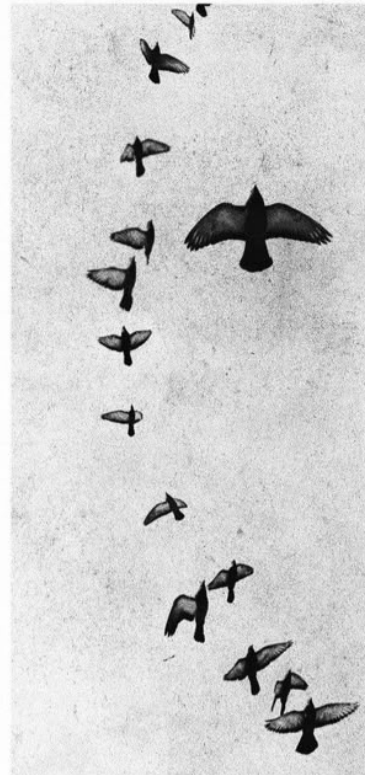
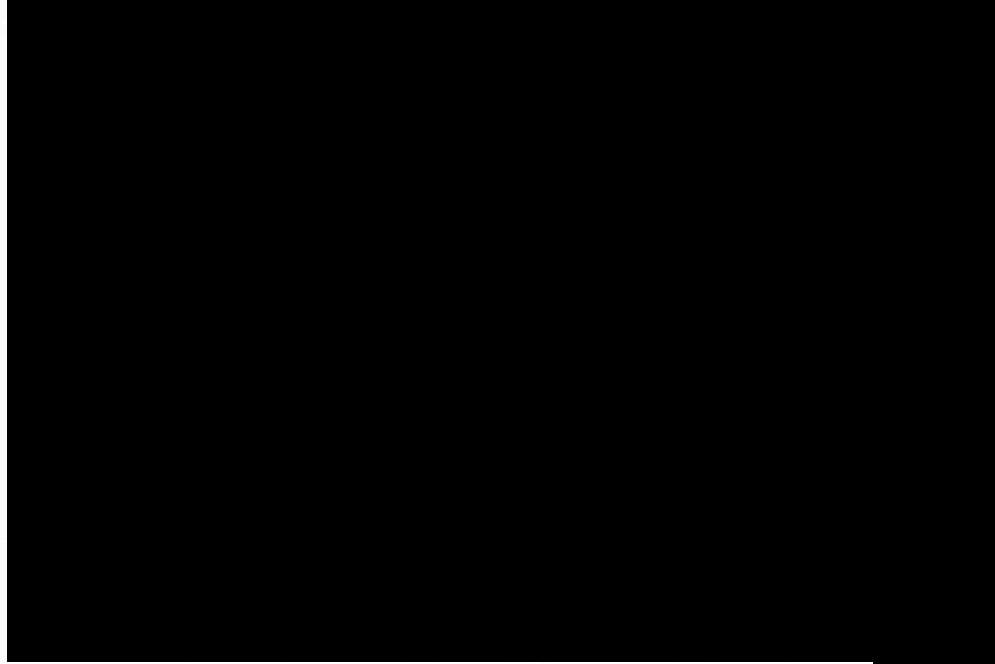
Corinne Mercadier, La piste, série Solo, 2011-2015



Francesca Woodman. Untitled, Andover, Massachusetts, 1972-74.

**Sur internet : un
thème très populaire**



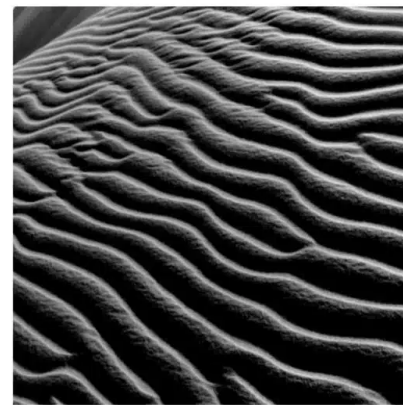
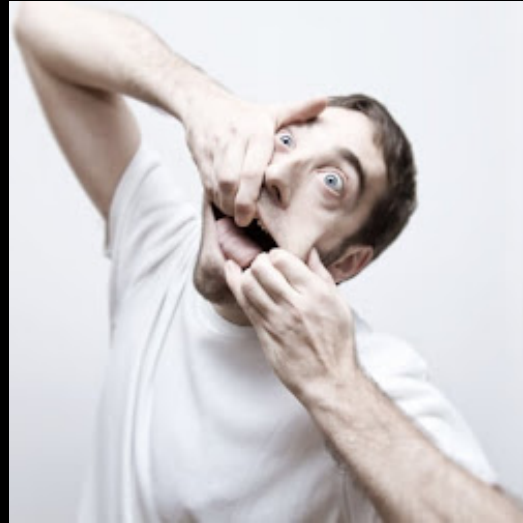




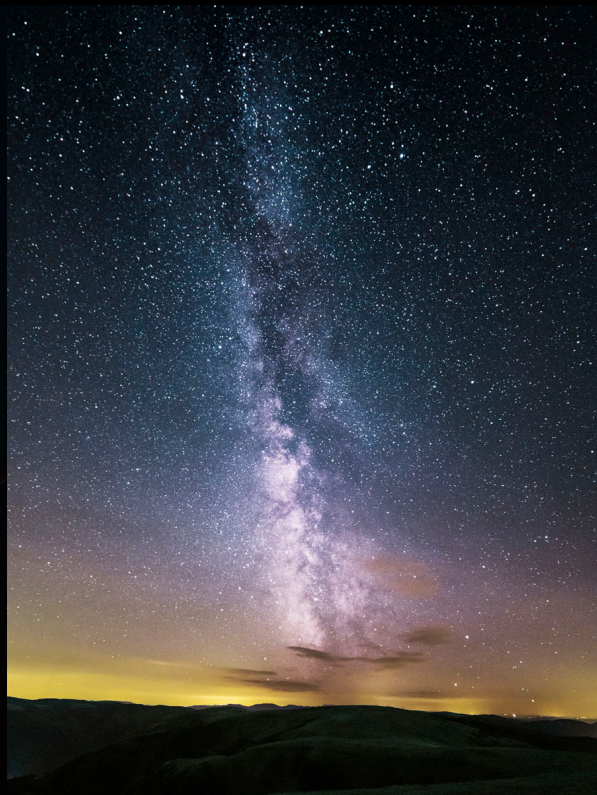


Hum.C.









Contre-exemples

Ceci n'est pas un polyptyque photographique (?)

Tirages ou prises de vue en polyptyque



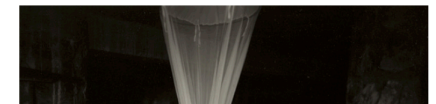


Axel Hütte, Ephesos Night, 2017

Contre-exemples

Un polyptyque n'est pas une série

Sally Mann, Family pictures



Conclusion

Un champ créatif illimité...

De multiples formes et approches

- Le temps qui passe, avant/après
- Typologies, collections, catalogues
- Angles multiples sur un même objet/sujet
- Plans rapprochés, détails
- Correspondances de formes
- Variations et continuités - au service du portrait
- Raconter une histoire en plusieurs temps, une progression temporelle
- Compositions, associations poétiques ou narratives
- ...

Quelques éléments de démarche possible

1) **Choisir un thème ou un concept :**

Quel est le message, l'idée que vous souhaitez transmettre, l'émotion que vous souhaitez susciter.

2) Choisir une approche, une forme de polyptyque

- Combien de photos ?
 - Quelle approche pour ce que vous voulez dire ?
 - Avant/après
 - Typologies, collections, catalogues, accumulations
 - Angles multiples sur un même objet/sujet
 - Plans rapprochés, détails
 - Correspondances de formes
 - Variations et continuités
 - Raconter une histoire en plusieurs temps, une progression temporelle
 - Compositions, associations poétiques ou narratives
 - ...

3) Prise de vues, **sélection** des photos et **composition d'ensemble** : différents axes de travail

Les contrastes et similitudes entre les images

Les relations de forme ou de contenu entre les images

L'unité visuelle : La composition de chaque image, la couleur et la tonalité doivent être cohérentes pour créer une unité visuelle.

L'absence de redondance (ou pas)

La séquence : Réfléchissez à l'ordre dans lequel les spectateurs verront vos images.

4) **Post-traitement des images :**

Travailler **l'homogénéité** des images en termes de luminosité, de contraste et de saturation.

5) **Construction pratique du polyptyque**

La disposition : Réfléchir à la manière de disposer les images - en ligne, en colonne, en matrice, en décalé, etc.

Encadrement :

1 seul cadre ou plusieurs cadres

Si 1 seul cadre : photos séparées ou accolées, passe-partout à trous multiples ou pas, ...

Photographie et narration

Dès l'instant que l'on associe deux photographies, que ce soit côte à côte ou consécutivement, d'entre elles naît un dialogue.

Dialogue qui peut reposer soit sur leur forme individuelle ou leur contenu, soit sur une combinaison des deux.

Les deux images évoqueront chacune quelque chose de plus ou moins vague ou précis. Une fois ces images associées, ces évocations seront inévitablement mises en comparaison. Dans l'esprit du lecteur alors, des connexions se feront ou non. Lorsqu'on crée un polyptyque, tout le travail consiste à s'assurer que les bonnes connexions seront faites.

Lorsque vous montez vos photos en séquence, il est impératif de comprendre les répercussions de ce montage sur la manière dont agiront ces images une fois présentées de cette façon-là.

C'est votre façon de raconter cette histoire particulière qui vous intéresse, de transmettre ce message, cette idée, cette émotion que vous voulez créer.

Photo 1



Photo 2





Il suffit d'associer deux photos pour que le lecteur cherche à comprendre ce qui se passe.

Dans un polyptyque, il s'attend à ce que la façon dont cette association est construite soit porteuse de sens et motivée par un but.

L'enjeu devrait être qu'un lecteur raisonnablement attentif soit mis dans une position où il ou elle a les moyens de comprendre ce qui se passe.

