

En photographie : Diptyques, Triptyques... Polyptyques

- Définitions
- Exemples dans la photographie ancienne et contemporaine
- Exemples dans la pratique amateur, sur internet
- Contre-exemples
- Quelques principes à suivre (ou pas)

Définitions



Le mot diptyque vient du grec ancien δίπτυχος / díptykhos, « plié en deux ».

Définition de **diptyque**

1- **Archéologie**

Tablettes doubles enduites de cire, sur lesquelles on écrivait avec un stylet.

2- **Arts**

Tableau pliant formé de deux volets pouvant se rabattre l'un sur l'autre.

3- **Œuvre littéraire ou artistique en deux parties.**

Le diptyque est un ensemble composé de deux unités distinctes qui entretiennent une correspondance, qui se répondent ou s'opposent.

Très présent en peinture, cinéma, musique, littérature... et photographie.

Diptyques, triptyques dans les arts

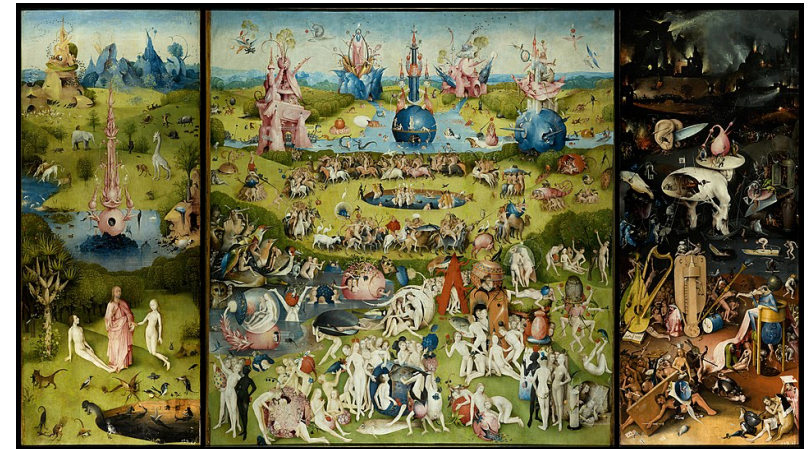
Les diptyques avec fugue de Johann Sebastian Bach



Fantaisie et fugue, Prélude et fugue, Prélude et fughetta : sous ces appellations, Bach a produit des œuvres très diverses dont certaines figurent parmi les plus belles qu'il ait écrites pour le clavier.



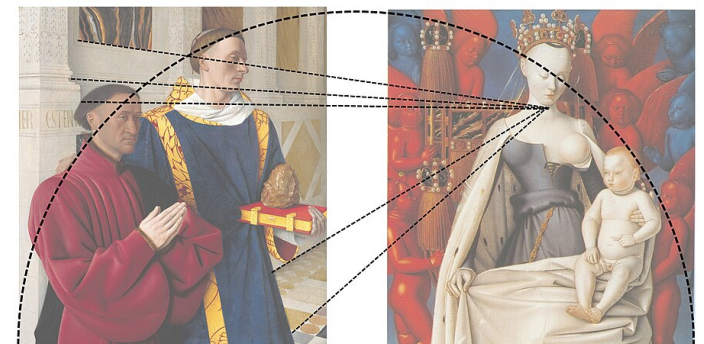
Marcel Pagnol, L'eau des collines :
Jean de Florette, Manon des sources.



**Trois couleurs : bleu (1993), Trois couleurs : blanc (1994),
Trois couleurs : rouge (1994) de Krzysztof Kieslovski**



Jean Fouquet, **Le Diptyque de Melun**, vers [1452-1458](#)

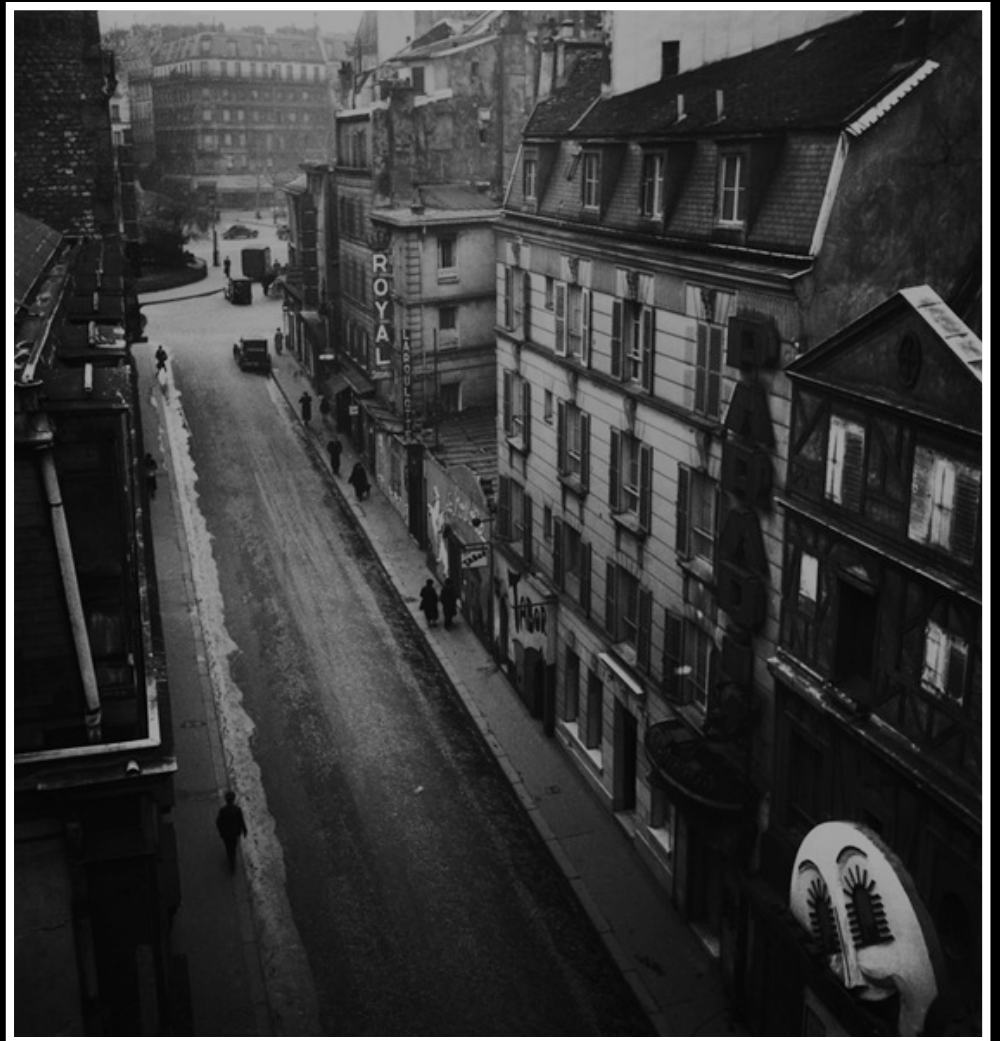


En photographie : exemples chez les artistes anciens et contemporains

(tentative de classification)

Avant / après

**Le temps qui passe,
la temporalité, l'alternance**



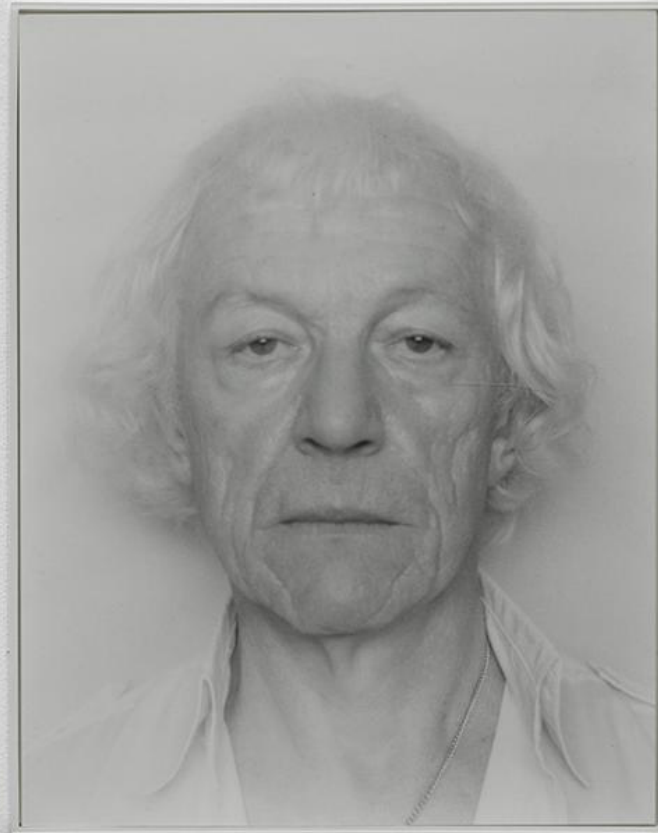
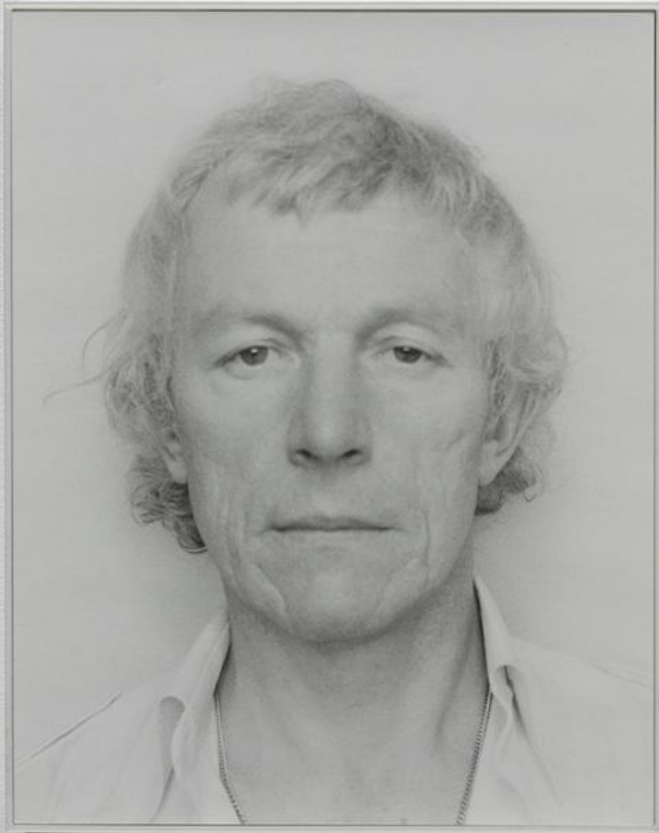
Émile Savitry - La rue Pigalle et ses boîtes de nuit, Paris, 1939



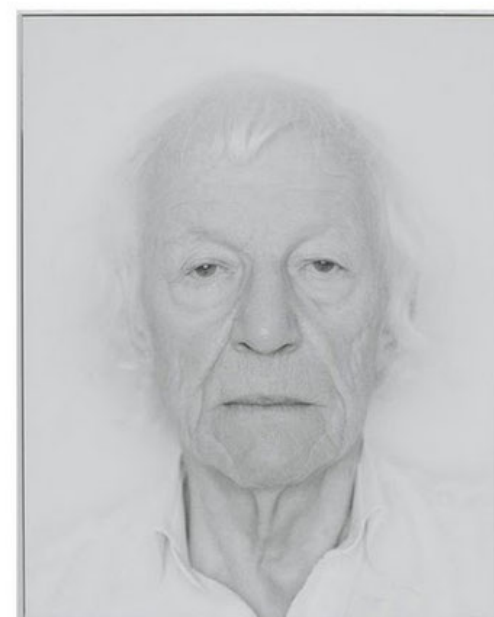
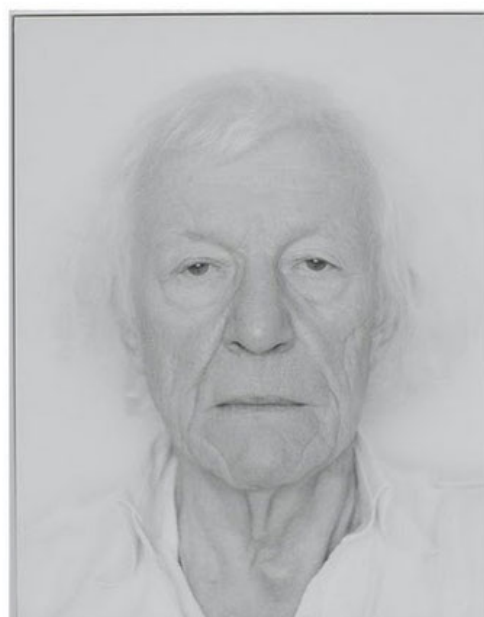
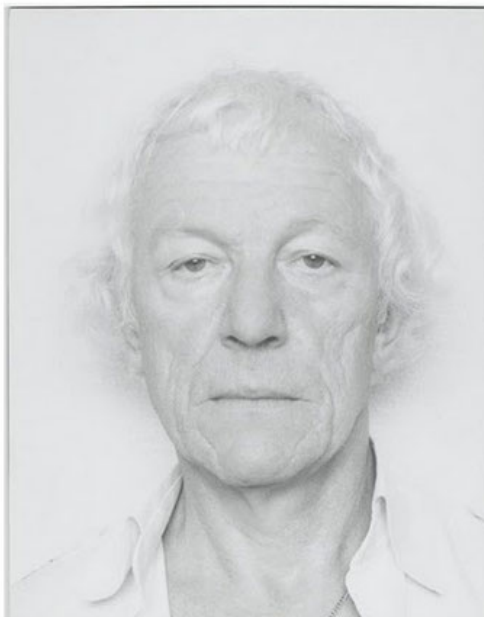
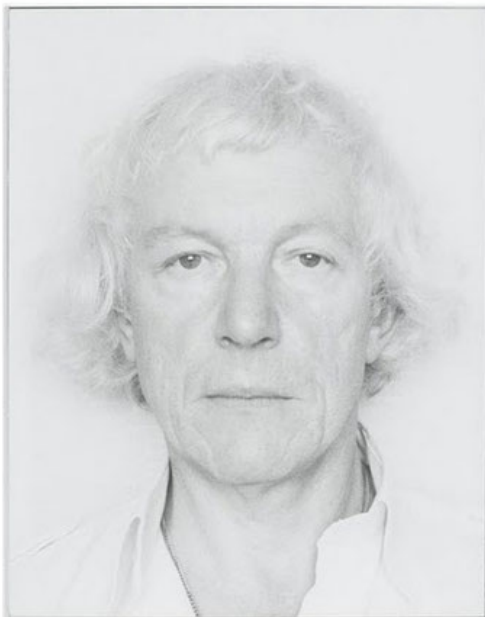
Paul Graham, Nassau street, 7 sept 2010, 1.57.04 pm



Paul Graham, Penn station, 4 April 2010, 2.30.31 pm



Roman Opalka, 1965/1 à l'infini (autoportraits)



Série d'autoportraits numérotés - Détails 2075998, 2081397, 2083115, 4368225, 4513817, 4826550, 5135439 et 5341636

« ce que je nomme mon autoportrait, est composé de milliers de jours de travail. Chacun d'eux correspond au nombre et au moment précis où je me suis arrêté de peindre après une séance de travail »

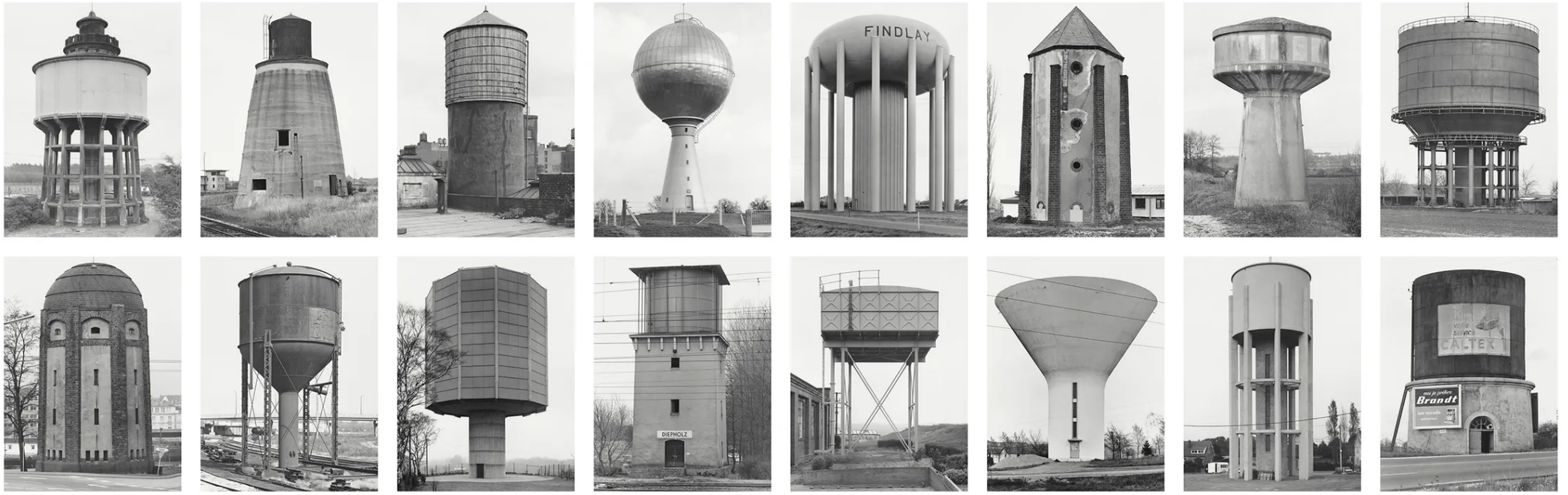


Hai Bo, The tree sisters, 1999



Nicholas Dixon, The Brown sisters (40 photos, 1975 - 2014)

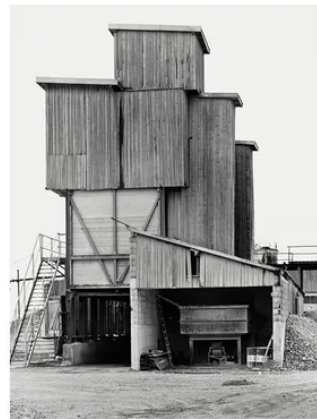
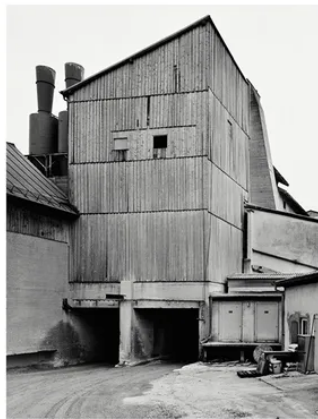
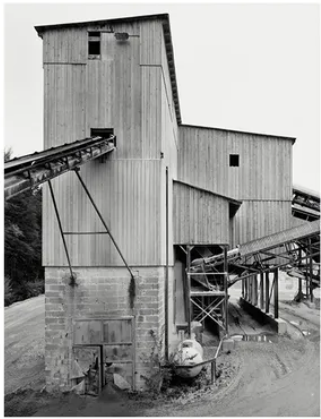
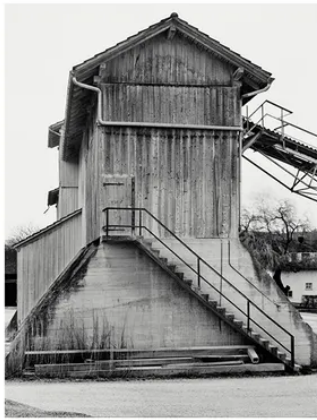
Typologies, collections, accumulations



Bernd et Hilla Becher, "Water Towers," 1967-80



Bernd et Hilla Becher, Typologie de châteaux d'eau, 1967-1997



Bernd et Hilla Becher, "Gravel Plants," 1988-2001



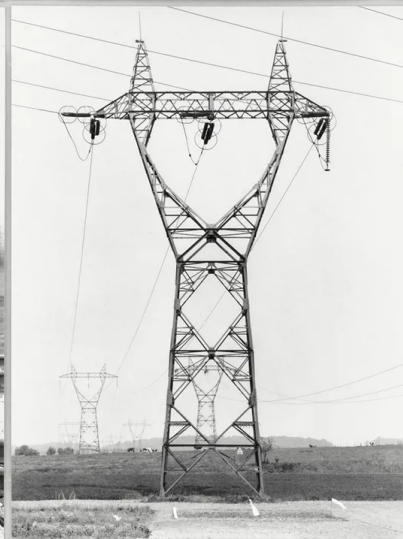
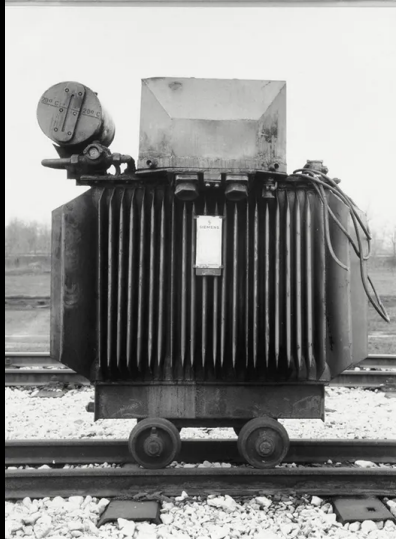
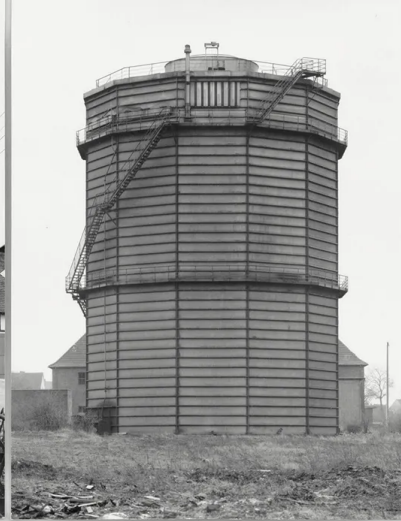
Bernd et Hilla Becher, Winding Towers



Bernd & Hilla Becher
Framework Houses in Siegen's Industrial Region, 4 nov 2016 - 19 Mar 2017



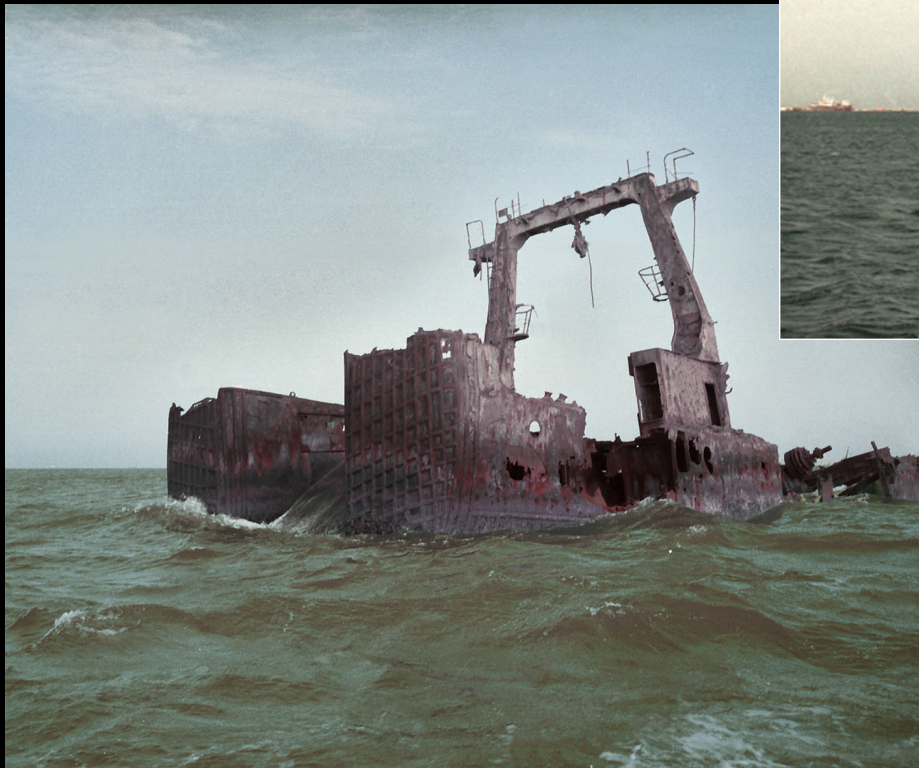
Bernd and Hilla Becher, Typology of Slate and Framework Houses (diptych), 2011



Bernd and Hilla Becher,
“Comparative Juxtaposition,
Nine Objects, Each with a
Different Function,” 1961-72.



Zineb Sedira, Maritime nonsense and
Other Aquatic Tales, 2009

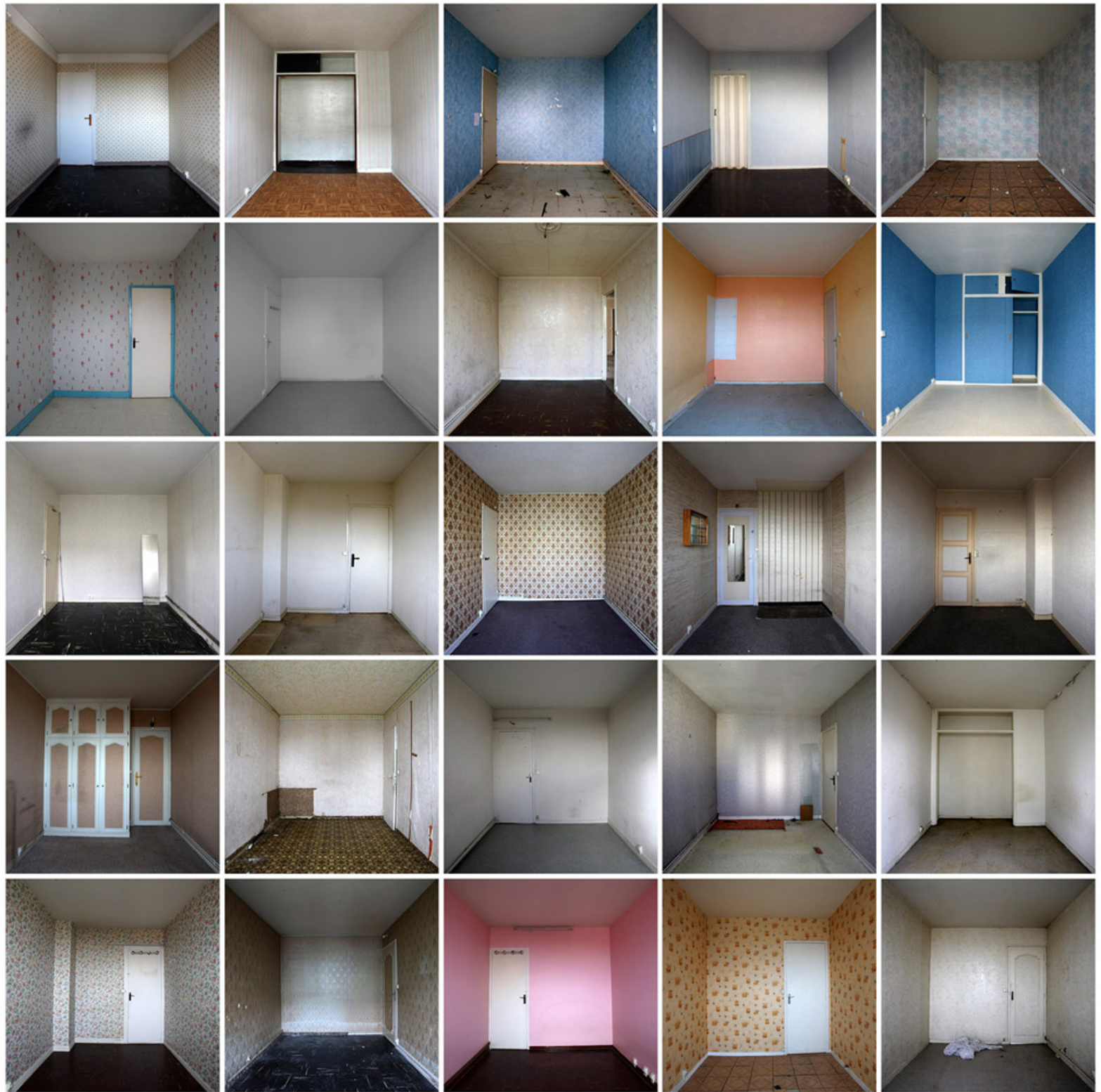


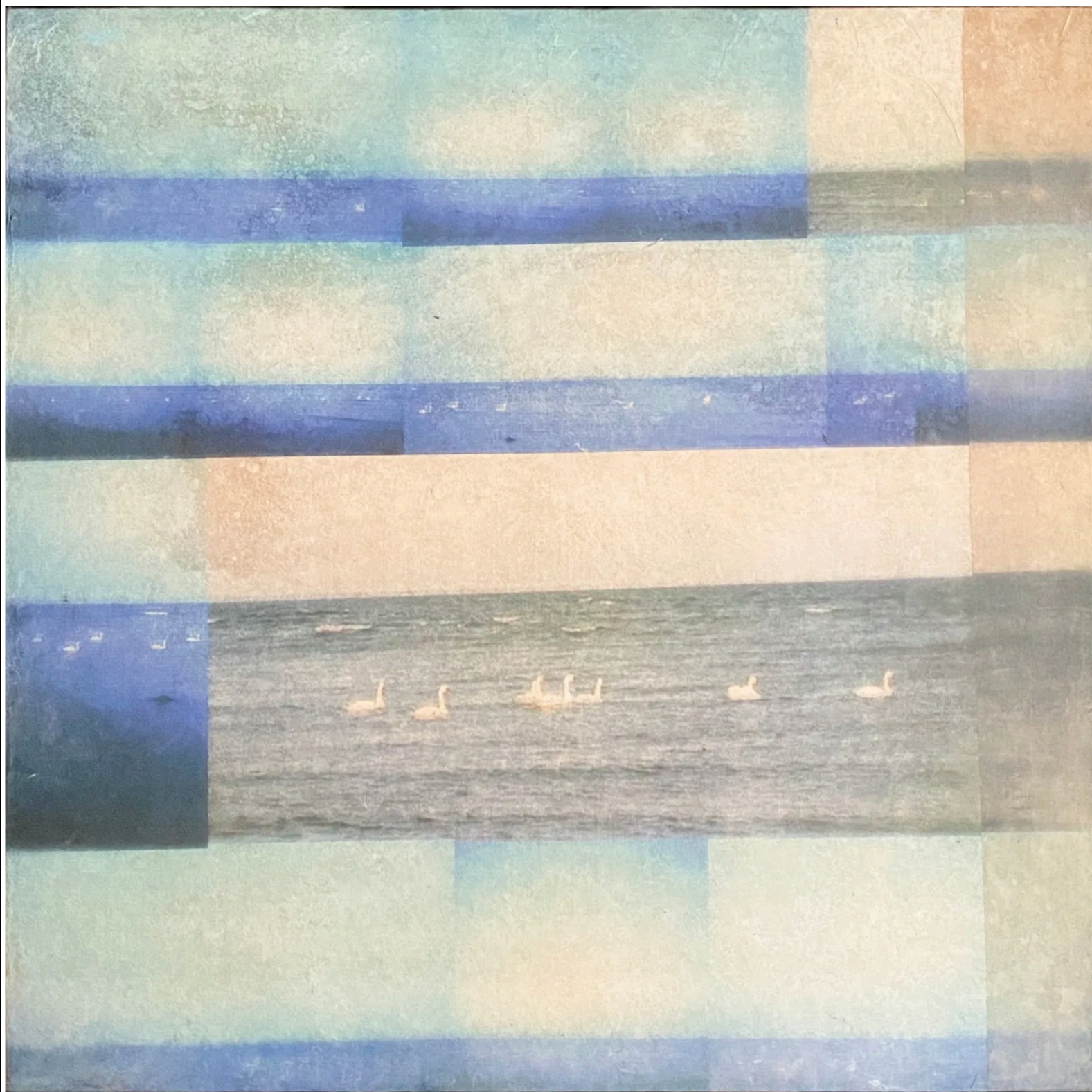
Zineb Sedira, Maritime nonsense and
Other Aquatic Tales, 2009



Bruno Fontana,
Inscape typologie,
2018

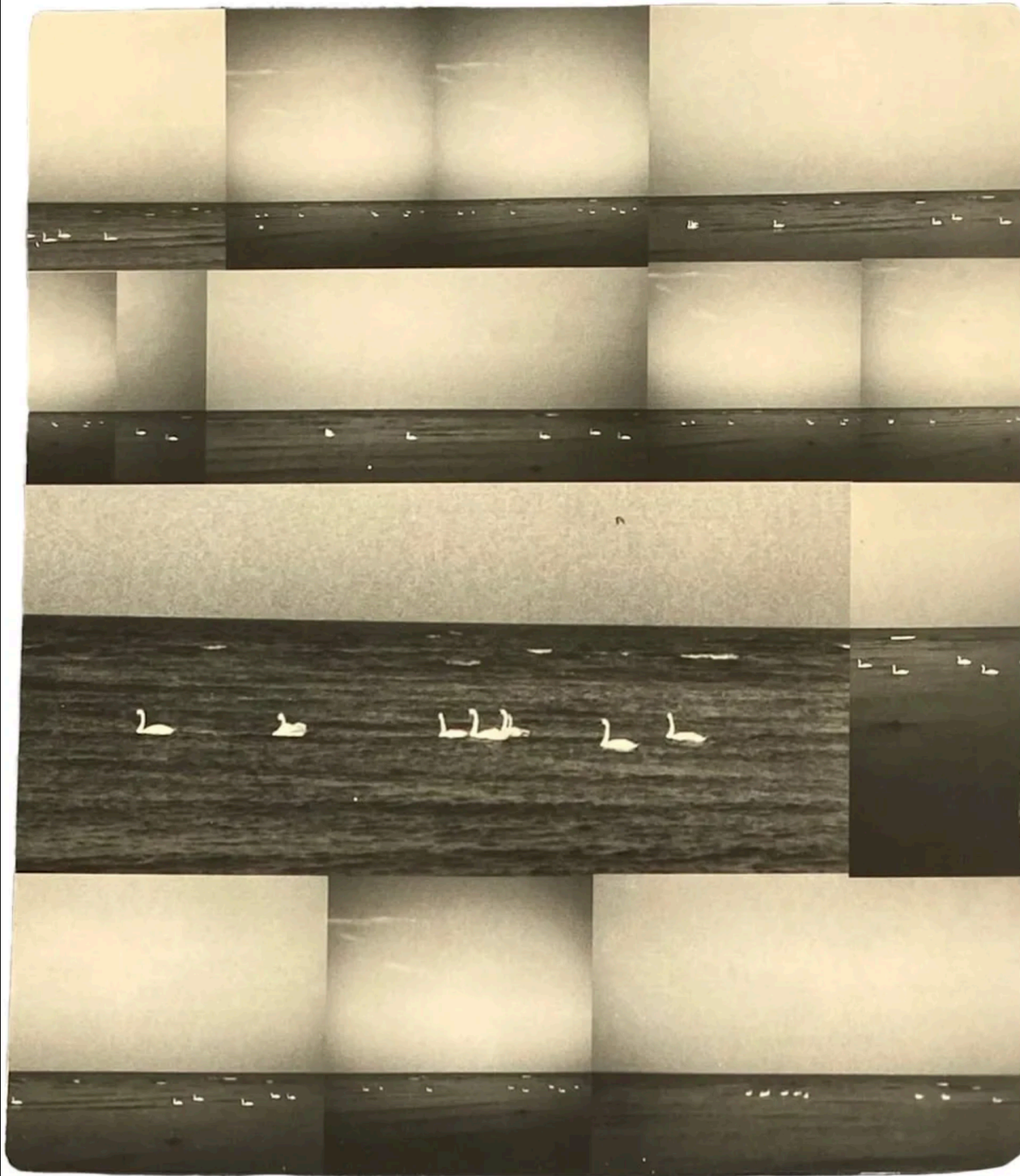
Bruno Fontana





miho kajioka

cl0005, 2022
Inkjet print on Japanese
mitsumata paper pasted on
wooden panel
40 x 40 cm



miho kajioka

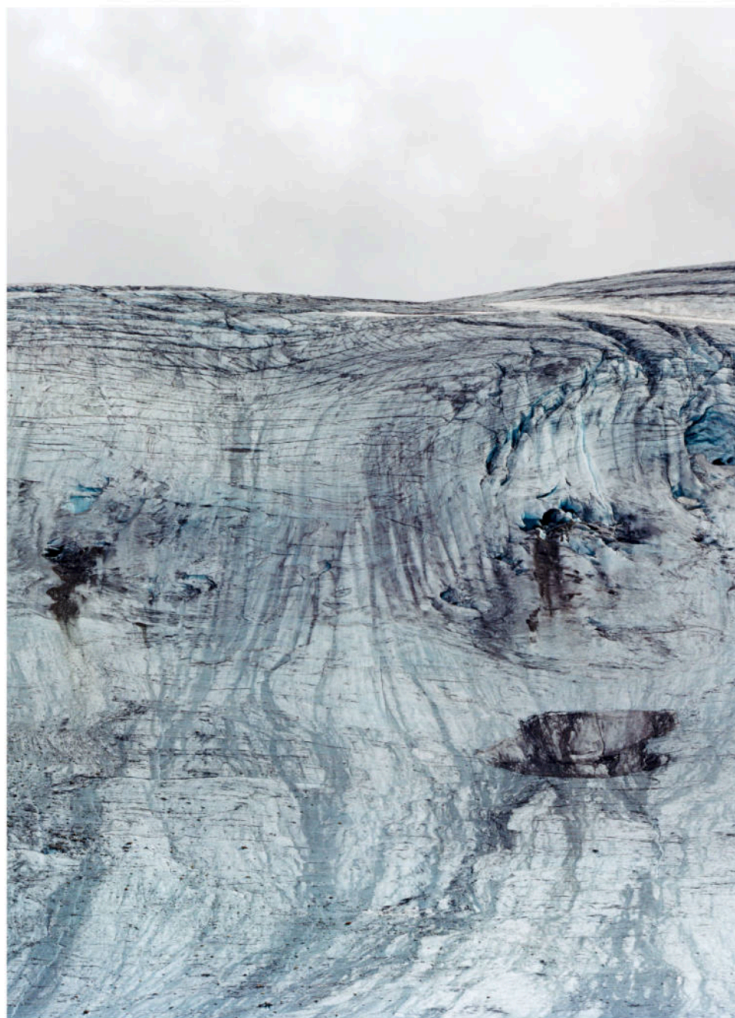
#0073, 2022

Toned gelatin silver print
18.5 x 15.3 cm (Ogura Shikishi)

Angles multiples

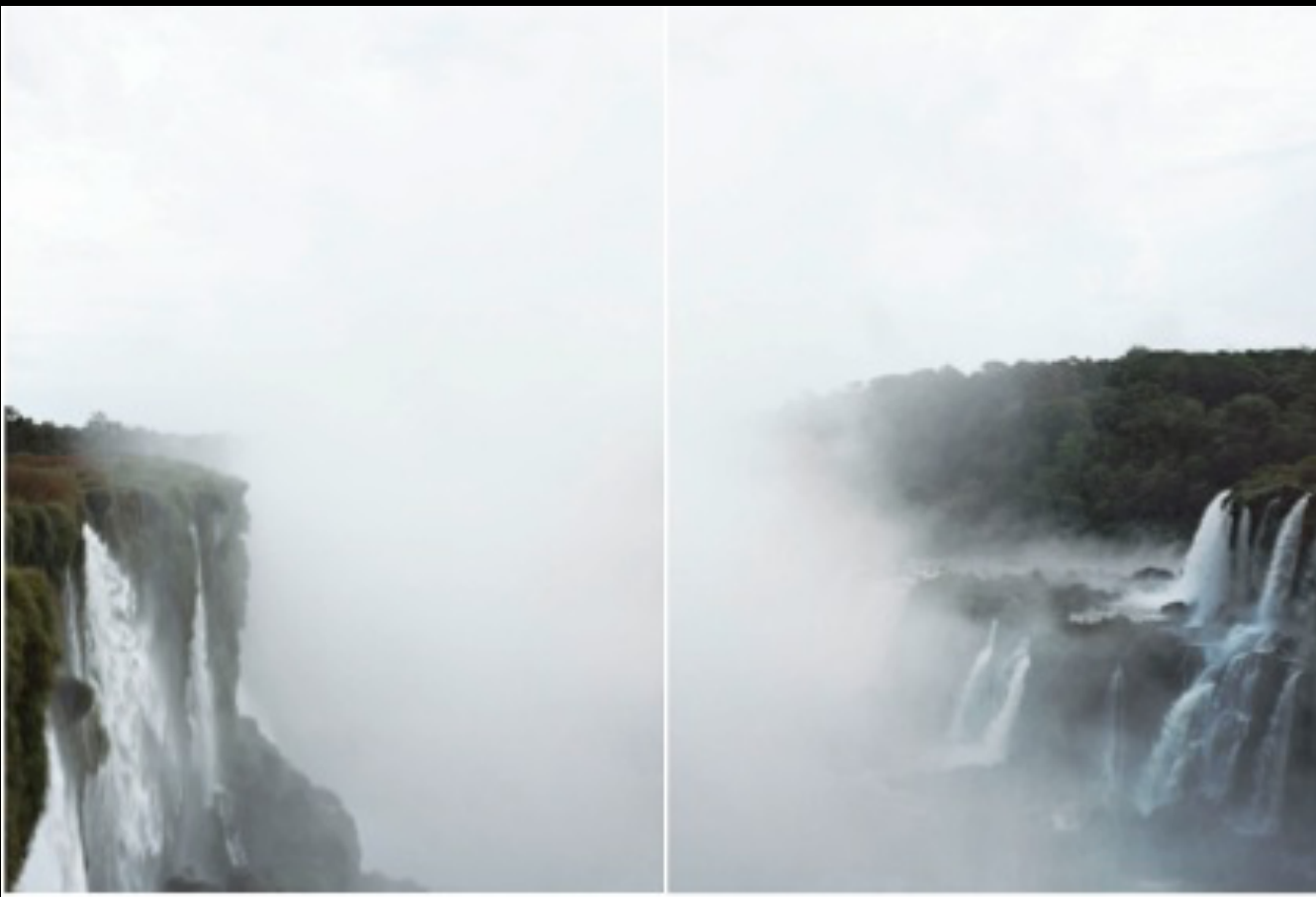


Zineb Sedira, Haunted House, 2006



Rettenbachferner - Austria, 2014. Inkjet Print. 187 x 147 cm c/u

Alex Hutte, Rettenbachferner, Austria, 2014
(Ecole de Düsseldorf)



Alex Hutte, Iguazu, Argentina, 2017
(Ecole de Düsseldorf)



Barbara Probst, 2000

Correspondances de formes

Shaping Up : la forme avant tout



© Ralph Gibson

Yesterday and Today : une histoire d'hier et d'aujourd'hui



© Ralph Gibson

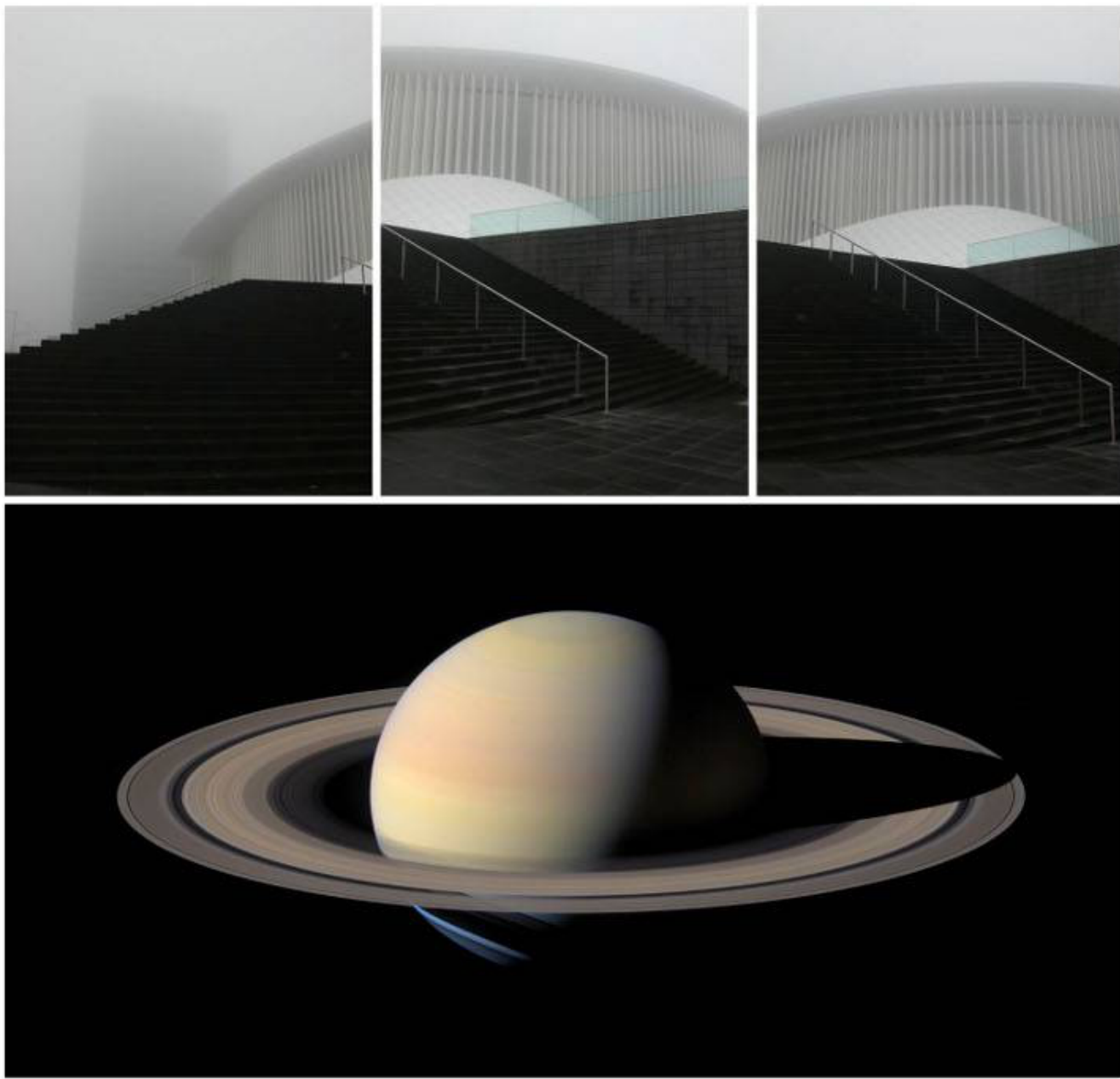
Ralph Gibson, *Yesterday and Today* - Sacred Land, 2021



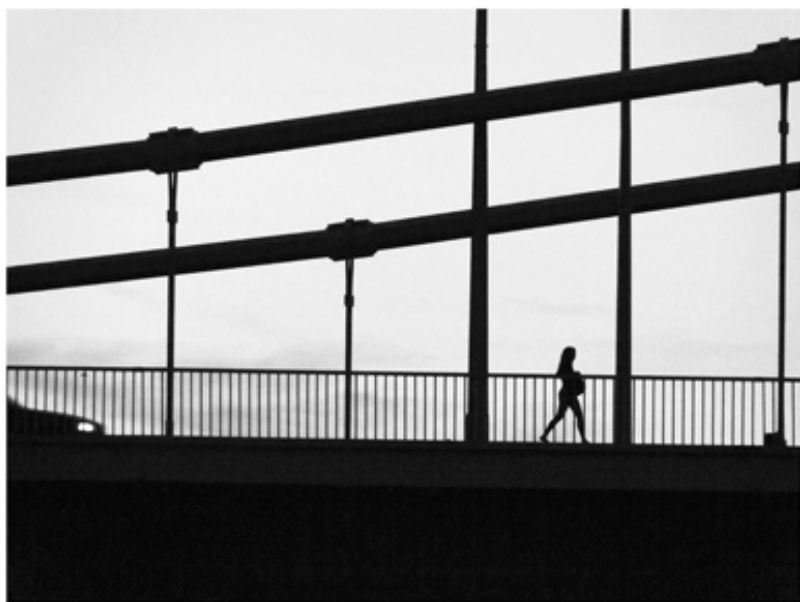
Montages d'images issues de
ses archives personnelles.

Reproduire, monter, archiver,
documenter, raconter...
comme une tentative d'organiser
le chaos du visible.

Christian MILOVANOFF
Attraction : Montage, 2011



Christian MILOVANOFF
Attraction : Espaces, 2011



Gustavo Speridiao, série “Estudos superficiais”, 2013